

OEUVRES POUR PIANO

# SONATINE G-dur

# QUATRES SONATINES

Approuvées par le Conseil du Conservatoire de Varsovie

# 1-re Sonatine C-dur

Op. 18 Nr. 1

Allegro assai.—Chanson polonaise.—Rondo alla Cracoviana.

## 2-me Sonatine G-dur

Op. 18 Nr. 2

**Allegro risoluto.**—Dumka —Alla Pollacca.

## 3-me Sonatine (Pastorale) F-dur

Op. 19 Nr. 1

Le printemps.—Noël.—La fête au village.

## 4-me Sonatine H-moll

Op. 19 Nr. 2

Allegro moderato.—Ballade.—Rondo alla Mazurka.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE  
À VARSOVIE, NOWY-ŚWIAT 35.



## UCHWAŁA

### RADY ZARZĄDZAJĄCEJ KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

Rada Zarządzająca Konserwatorium Muzycznego w Warszawie na posiedzeniu w dniu 15 marca 1916 r. uchwaliła niniejsze **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki włączyć do repertuaru niższych kursów nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorium.

Z upoważnienia Rady Zarządzającej

Dyrektor: ST. BARCEWICZ.

## OD AUTORA

Zupełny brak sonatin fortepianowych w polskiej literaturze muzycznej nasunął mi myśl uczynienia pierwszego kroku i napisania czterech sonatin dla celów pedagogicznych w nadziei, że inni kompozytorowie rozwiną tę gałąź muzyczną jeszcze szerzej.

Sonatiny moje oparłem na formach polskiej muzyki narodowej, jak: śpiewka polska („Chanson polonaise”), dumka, kołęda, balada i ronda na sposób krakowiaka, poloneza, oberka i mazurka, aby kształcąca się w muzyce młodzież obok korzyści technicznych i stylowych rozwinęła w sobie poczucie charakteru muzyki polskiej i w jej duchu pracowała nadal.

TADEUSZ JOTYKÓ.

## OD WYDAWCY

Wydając **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki, pragnę wprowadzić do pedagogii muzycznej jak najwięcej pierwiastku polskiego, który w zaraniu powinien być wszczepiany w młodzież przez nauczycieli. Mając na uwadze uchwałę Rady Zarządzającej Warszawskiego Konserwatorium Muzycznego, która uznała **Sonatiny** za bardzo odpowiednie do nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorium, jestem przekonany, że wszyscy P.P. Pedagodzy muzyczni zarówno w konserwatorjach, szkołach muzycznych i w prywatnem nauczaniu zastosują je w praktyce.

M. ARCT.

976. n. 34/35

1742

III





## Deuxième Sonatine.

G-DUR.

## I. Allegro risoluto.

Tadeusz Joteyko. Op. 18. N. 2.

PIANO.

*f* *p* *p* *p* *f* *p*

M 701 A



1 2 3 5 1 2 4 1 5

*p*

*mf marcato*

*p legato*

*mf*

*p*

M 701 A



*poco rit.*

*pp a tempo*

*mf*

*p*

*legato*

*f*

*p*

*f*

*ff*

M 701 A



## 5

Andantino.

*pp*

*p cantabile e mesto*

*p* *f*

Un poco animato.

*pp* *f*

*pp dolce*

*cresc.*



6



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 1, 1, 5, 3. Bass staff has notes with fingerings 4, 5. Dynamics: *p* *sempre legato* and *pp*.



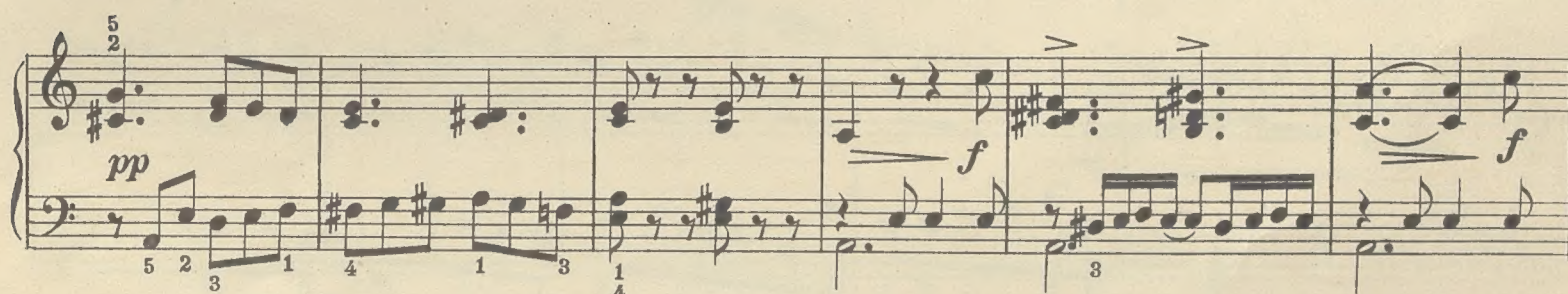
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2, 5, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2. Bass staff has notes with fingerings 5, 4, 5, 1, 3. Dynamics: *rit.* and *pp*. Tempo marking: *Tempo 1.*



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 5, 4, 5, 2, 5, 4, 5, 4, 1, 5. Bass staff has notes with fingerings 1, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 3, 5, 3, 4, 1. Dynamics: *mf*.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 1, 1, 4, 5, 3, 4, 3, 1, 5. Bass staff has notes with fingerings 2, 3, 4, 4, 5, 2, 5. Dynamics: *mf*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 5, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4. Bass staff has notes with fingerings 5, 2, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4. Dynamics: *pp* and *f*.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 1, 4, 5, 4. Bass staff has notes with fingerings 1, 5, 2, 4, 1, 3, 4. Dynamics: *pp*.



## 7

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato.' at the top. The first system includes the instruction 'p legato'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-5). Dynamic markings 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) are used throughout. The piece concludes with a key signature change to E minor (two sharps) in the final system.



## (CARILLON.)

*leggero pp (la seconda volta ppp)*

*f*

*legato p*

*f*

*p*

M 701 A



1 4 5 4 3 1 2 3 3 5 1 4 1 2 3 4 5 3 1 4

4 1 3 1 2 3 5

9

2 3 4 1 3 5 1 3 4 1 3 1 3 5 2 1 2 3 5

*p*

2 4 3 5

1 2 1 4 3 2 3 4 1 2 3 5 4 1 2 3 1 4 1 4 1 2 3 4 1 2 3

4 5 1 2

5 1 2 3 4 3 1 4 3 1 2 3 4 1 2 3 4

*p*

3 2 1 3 2 5

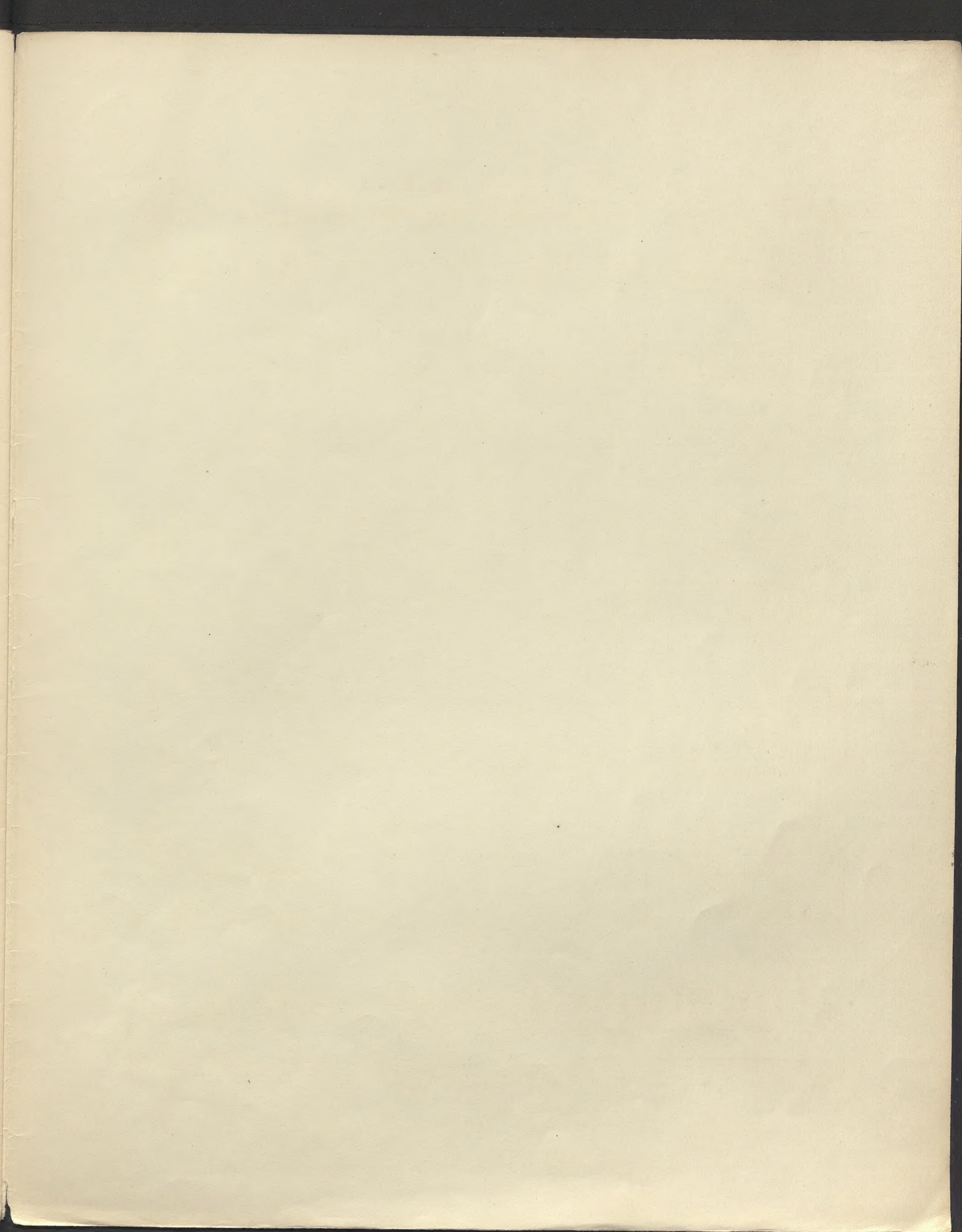
1 4 4 3 1 2 3 5 1 4 1 3 5 4 3 2 1 4

5 2 1 2 3 4

*f* *ff*

3 1 2







3a

-24-

